

Sibelius 6

Magnetic Layout

Magnetic Layout prend soin du moindre détail concernant la mise en page de la partition à votre place, de façon tellement transparente que vous le remarquerez à peine. Cette fonction, à elle seule, vous fait gagner énormément de temps, et est peut-être la plus grande révolution dans le domaine du logiciel de notation musicale depuis 20 ans. Pendant que vous écrivez votre musique, les indications de dynamique, les paroles, les symboles d'accord, les repères de répétition et tous les objets se déplacent doucement afin de rendre votre partition aussi claire que possible. Ils sont attirés sur des rangs et colonnes ordonnés, et repoussés magnétiquement par les autres objets, de façon à faire le meilleur usage de l'espace de la page. Le résultat ? Une partition à l'apparence irréprochable à chaque instant. Les indications de dynamique se placent sur les rangs et colonnes en évitant les notes, les liaisons et autres. Les paroles n'empiètent pas sur les plus basses notes mais restent cependant alignées en couplets. Les indications de tempo, les symboles d'accord et bien d'autres objets s'organisent aussi intelligemment de façon à éviter toute superposition. Déplacez un élément au sein d'un arrangement complexe, et les autres objets sortiront immédiatement de son chemin. Et dans les rares cas où les éléments sont si proches que Sibelius 6 ne peut éviter une superposition, le logiciel la notera en rouge, de façon à la visualiser et la corriger facilement. Il y a plus : les utilisateurs les plus pointus peuvent geler la position des objets dans le cas où ils désirent rendre immuable des situations de mise en page complexes. Ou désactiver complètement le Magnetic Layout, par objets individuels, ou sur l'ensemble de la partition. Et même si vous n'aurez probablement jamais besoin d'y recourir, vous pouvez spécifier quelles sont les positions d'objets prioritaires, quelle quantité d'espace leur assigner et lesquelles aligner.

Les portées se comportent de façon tout aussi intelligente. Sibelius peut optimiser l'espace entre elles pour laisser de la place aux notes basses ou aiguës, aux paroles, aux indications de tempo ou aux repères de répétition. Il ajoute de l'espace supplémentaire entre les familles d'instruments afin de rendre plus lisibles les partitions complexes et gagne de l'espace entre les autres portées moins fournies.